

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31»августа 2022 г. № 69



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

4-летняя образовательная программа

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Ударные инструменты являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на ударных инструментах, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия *ансамблевым музицированием* развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» является формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;

- 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятиях, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плану работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критерии
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства	Инд.	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Ансамблевое музелирование	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе

Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Хор (ансамбль в группе)	Груп.	1,5	1	1	1	Сдача партий
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.		0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		5	5	5	5	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал, и произведения разных жанров. Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне

музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Годовые требования

Ксилофон.

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение tremolo.

Малый барабан.

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

В зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика, педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения.

Репертуарный список:

Ксилофон

Бах И.С."Весна"

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.) Глинка М. Полька
Кабалевский д. "Ежик" Браток б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня "Веселые гуси" (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия. Кодай З. Детский танец

Малый барабан

Одно - два упражнения, пройденные за год Купинский К. Этюд № 1.

II вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Глинка М. Полька

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение tremolo. 8-10 этюдов и упражнений.

4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая сточкой и шестнадцатая).

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие» Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост.. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.) Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1 -10,упражнения.

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд №11

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением. Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Ветров С. Этюд № 96

(Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли, двойки с ускорением. Купинский К.

Этюд №10

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение tremolo. 8-10 этюдов и упражнений.

4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая сточкой и шестнадцатая).

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие» Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.) Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-10 упражнения. Ветров

С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд №11

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением. Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Ветров С. Этюд № 96

(Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд №10

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях. 6-8 этюдов и упражнений.

1 – 7 пьес

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения "дроби".

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов.

Репертуарный список

Этюды

Платонов 11. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6-10 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958. № 11-15 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. 17

Ксилофон

Прокофьев С. "Танец Антильских девушек" из балета "Ромео и Джульетта" Щедрин Р.' Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок» Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома» Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов) (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька Госсек Ф. Гавот

(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.) Рахманинов С. Итальянская полька. Польдини Э. «Танцующая кукла» Григ Э. Норвежский танец № 2 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Вербицкий Л. "Скоморохи"

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио. Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 13

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

2 вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио. Платонов Н. Этюд Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением. Купинский К. Этюд № 17

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений.

5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов.

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: малого барабана. М., 1958.

№ 18-35.

Ксилофон

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обраб. Д. Цыганова) Гайдн Й. Венгерское рондо

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании» Гендель Г Аллегро Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музикальная Украина, 1978.) Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Филиппенко А. «Скакаличка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музикальная Украина, 1978.)

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Рубинштейн А. Мелодия.

Татакишвили О. Музикальный момент Дакен Л. «Кукушка» Лысенко Н. Скерцо

Примеры программ итоговой аттестации

I вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков (на выбор), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд или уменьшенный септаккорд.

Платонов Н. Этюд № 14 Гайдн Й. Венгерское рондо

Малый барабан

двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио (на выбор). Платонов Н. Этюд Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Двойки с ускорением и переходом на "дробь" и обратно в различных нюансах.
Купинский К. Этюд № 30.
(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третья – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музелирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (солистических и ансамблевых).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.

7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971.376 с.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
7. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

Нотная литература

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.
5. Венявский Г. Каприс ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М.,1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано - М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М, 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.

18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954 .
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
38. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
39. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
40. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М,1957.
42. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
43. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
44. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
46. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.